Enseignement choral
Indicateurs à destination des professeurs d'éducation musicale et chant choral

Compétences	Insuffisant	fragile	satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Elaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert	Réalise le projet avec l'aide d'un support écrit et un investissement irrégulier	Un projet partiellement mémorisé et interprété selon les choix des autres	Un projet bien mémorisé et une implication dans les choix d'interprétation	Est force de proposition dans la construction et l'interprétation d'un projet dont il maîtrise les contenus au fil des apprentissages	**D2/D3 D5**

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Investir l'espace scénique	Une attitude parfois maladroite et un appui fréquent sur les camarades pour se repérer	Un projet maîtrisé partiellement tant corporellement que scéniquement	Une attitude engagée artistiquement pour des déplacements synchronisés et anticipés	Une attitude corporelle et scénique pensée, anticipée et rayonnante	**D2/D3 D1.4**

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Ecouter pour chanter	Réussit dans un cadre monodique par un travail uniquement individuel au sein des répétitions hebdomadaires	S'appuie sur les moyens d'enregistrement proposés par le professeur et sur l'exemple de ses voisin pour réussir dans un cadre parfois polyphonique	Utilise plusieurs outils pour s'entraîner et se met à l'écoute du chœur pour adapter sa production dans un cadre artistique donné	Met en place une démarche personnelle d'entraînement et d'adaptation au contexte artistique et endosse le rôle de leader dans son groupe	**D1.4 D2/D4**

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Maîtriser le geste vocal	Un engagement vocal et corporel encore superficiel	Une base vocale et un engagement corporel dont les progrès sont avérés	S'engage pleinement vocalement et corporellement dans le projet	Une technique et un geste vocale maitrisés au profit d'une sensibilité artistique collective	**D1.4**

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
S'engager dans le projet de la chorale en endossant un rôle de choriste ou un autre rôle artistique	Une présence artistique partielle	Une présence artistique parfois investie	Un engagement conséquent sur la plupart des répétitions et des représentations	Un engagement exemplaire	**D3**

Les indicateurs ainsi proposés permettent aux professeurs d'accompagner les progrès des élèves et de valoriser leurs réussites par le biais d'une évaluation individuelle menée dans un cadre collectif. Elle se matérialise en premier lieu par la présence d'une appréciation sur le bulletin trimestriel.
Pour les élèves de 6ème, le socle commun de connaissances, de compétences et de culture s'enrichit du travail mené au sein de la chorale à partir de ces indicateurs.

Points attribués pour le DNB

L'évaluation des élèves inscrits à l'enseignement facultatif choral menée ainsi régulièrement, fournit au professeur les indices nécessaires pour l'attribution des points au DNB.

Pour cette attribution, le professeur peut s'appuyer sur :

- Les compétences les plus représentatives dans le cadre du projet mené.
- Les compétences particulièrement travaillées en adéquation avec les besoins des élèves.
- Son appréciation globale sur l'implication de chaque élève dans le projet annuel mené.
- L'implication de l'élève au fil des années et des projets menés. (4 années de chorale avec implication régulière = 20 points sans autres critères)

Il attribue ainsi 0, 10 ou 20 points à partir de ces éléments. Les 10 points sont avérés si l'élève, bien que partiellement investi, a fait preuve de progrès durant son année d'enseignement choral. Le 0 est à réservé aux élèves non motivés et qui se sont inscrit à l'option chorale par défaut.

Présentation du projet choral mené lors de la soutenance pour le DNB

Les différentes compétences travaillées, si elles sont connues des élèves, aident à orienter le contenu de la soutenance du projet choral qu'il prépare.